

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель**

**учебно-методического совет  
факультета музыкального искусств**



**Ануфриева Н.И**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ**

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Направление подготовки:</b> | <b>53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b> |
| <b>Профиль подготовки:</b>     | <b>Менеджмент музыкального искусства</b>                         |
| <b>Квалификация выпускника</b> | <b>Бакалавр</b>  |
| <b>Форма обучения:</b>         | <b>очная, заочная</b>  |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** - постижение принципов музыкального формообразования в историческом развитии, овладение различными методами анализа, понимание специфики музыкальной формы и особенностей музыкального языка в условиях развития современного музыкального искусства, выявление жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии и формы в контексте художественных направлений эпохи его создания

### **Задачи:**

- Изучение исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению
- Воспитание практических навыков анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров и направлений
- Ознакомить студентов с научно-методической и исследовательской литературой по анализу музыкальных произведений
- Формирование потенциала для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности музыканта

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Анализ музыкальной формы» находится в Обязательной части учебного плана по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства». Дисциплина «Анализ музыкальной формы» изучается в 5,6 семестрах на д\о и 7,8 семестрах на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики и теории искусства, философии, истории искусств, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, полифонии.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: основ научных исследований, цикла специальных дисциплин, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, исполнительской). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач, к Государственной итоговой аттестации.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ОПК – 1, ОПК – 6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06

«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Менеджмент музыкального искусства».

| Компетенция<br>(код и наименование)   | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения   |
|---|---|---|
| <p>ОПК – 1</p> <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p> | <p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых разделов дисциплины «Анализ музыкальной формы»</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XI вв.</li> <li>– формы хоровых, вокальных, инструментальных сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности, его</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>формообразования</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования литературы в процессе обучения</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений</li> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</li> <li>- навыками целостного анализа музыкальной формы произведения</li> </ul>  |
| <p>ОРК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p> | <p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник;</li> <li>– принципы построения музыкальной формы произведения;</li> <li>– функции частей музыкальной формы</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом для определения музыкально-выразительных средств в произведении</li> <li>– произвести анализ музыкальной формы произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на определение музыкальной формы произведения</li> <li>- анализировать произведения во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями для выполнения целостного анализа музыкального произведения,</li> <li>– навыками анализа современной музыкальной композиции, представляющей определенный композиторский стиль, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul> |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Анализ музыкальной формы» на очной форме обучения составляет 4 зе, 144 академических часа, из них контактных 68 акад. ч., СРС 76 акад. ч, формы контроля в семестре в 5- зачет, в 6- зачет с оценкой

Объем дисциплины «Анализ музыкальной формы» на очной форме обучения составляет 4 зе, 144 академических часа, из них контактных 12 акад. ч., СРС 132 акад. ч., формы контроля в семестре в 7- зачет, в 8- зачет с оценкой

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

| № | Раздел<br>Дисциплины   |        | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов и<br>трудоемкость в часах |                 |    |        | Формы текущего<br>контроля<br>успеваемости<br>(по неделям семестра)<br>Форма<br>промежуточной<br>аттестации (по<br>семестрам) |
|---|--|--------|---|-----------------|----|--------|---|
|   |  |        | Всего   | практ.<br>занят | СР | Контр. |   |
| 1 | 1 Введение. Цели и задачи курса.<br>2 Музыкальная форма.<br>3 Музыкально-выразительные средства.<br>4 Тема.<br>5 Тематическое развитие<br>6 Форма периода, строение, разновидности, применение<br>7 Простые формы, строение, разновидности, применение<br>8 Сложные формы, строение частей, разновидности, применение<br>9 Рондо и его исторические типы, применение<br>10 Вариационная форма, исторические типы, применение | V      | 72  | 34              | 38 |        | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий                                     |
|   |  |        |   |                 |    |        | Промежуточная аттестация: зачет   |
| 2 | 10 Сонатная форма, строение разделов<br>11 Основные разновидности сонатной формы<br>12 Рондо-соната, строение разделов, применение   | V<br>I | 72  | 34              | 38 |        | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий<br>Тестирование                     |

|  |  |  |            |           |           |  |   |
|--|--|--|------------|-----------|-----------|--|---|
|  | 13 Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы.<br>14 Сонатно-симфонический цикл<br>15. Крупные жанры вокально-инструментальной музыки.<br>16 Свободные формы эпохи, строение, применение<br>17 Характеристика музыки XX века. Хроматическая тональность. Техника центра.<br>18 Неомодальность, серийность, серийность и музыкальная форма.<br>19 Сонорика, алеаторика и музыкальная форма.<br>20 Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма |  |            |           |           |  |   |
|  |  |  |            |           |           |  | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой |
|  | <b>Итого:</b>  |  | <b>144</b> | <b>68</b> | <b>76</b> |  |   |

#### 4.3. Структура дисциплины для очной формы обучения

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах |              |    |        | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|-------------------|---------|--|--------------|----|--------|---|
|   |                   |         | Все го   | практ. занят | СР | Контр. |   |
|   |                   |         |  |              |    |        |   |

|               |  |      |            |           |           |   |
|---------------|--|------|------------|-----------|-----------|---|
| 1             | 1 Введение. Цели и задачи курса.<br>2 Музыкальная форма.<br>3 Музыкально-выразительные средства.<br>4 Тема. Тематическое развитие<br>5 Форма периода, строение, разновидности, применение<br>6 Простые формы, строение, разновидности, применение<br>7 Сложные формы, строение частей, разновидности, применение<br>8 Рондо и его исторические типы, применение<br>9 Вариационная форма, исторические типы, применение   | VII  | 72         | 6         | 66        | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий                 |
|               |  |      |            |           |           | Промежуточная аттестация: зачет   |
| 2             | 10 Сонатная форма, строение разделов<br>11 Основные разновидности сонатной формы<br>12 Рондо-соната, строение разделов, применение<br>13 Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы.<br>14 Сонатно-симфонический цикл<br>15. Крупные жанры вокально инструментальной музыки.<br>16 Свободные формы эпохи, строение, применение<br>17 Характеристика музыки XX века. Хроматическая тональность. Техника центра.<br>18 Неомодальность, серийность, сериальность и музыкальная форма.<br>19 Сонорика, алеаторика и музыкальная форма.<br>20 Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма | VIII | 72         | 6         | 66        | Входной контроль<br>Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий<br>Тестирование |
|               |  |      |            |           |           | Промежуточная аттестация: зачет с оценкой   |
| <b>Итого:</b> |  |      | <b>144</b> | <b>68</b> | <b>76</b> |   |

#### 4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела дисциплины                           | Содержание раздела дисциплины  |
|---|---|--|
| 1 | <b>Введение. Цели и задачи курса «Музыкальная форма».</b> | <p>Исторические этапы развития европейского искусства с 17 по 20 вв. Воплощение художественного многообразия в различных жанрах, стилях, музыкальных формах. Авторский замысел музыкального произведения.</p> <p>Музыкальная форма как дисциплина, объединяющая все стороны музыки, комплекс музыкально-выразительных средств.</p> <p>Интонационная природа музыки - как центральный предмет анализа. Развитие музыкальных жанров, стилей, драматургии, тематизма, фактуры, музыкальных форм 17-20 вв. Структура музыкальной формы как сочетание логического, исторического и эстетического аспектов.</p> <p>Музыкальное произведение как объект профессиональной художественной деятельности в искусстве. Различие композиторской и исполнительской деятельности; их соотношение и развитие.</p> <p>Многообразие исполнительской интерпретации музыкального произведения. Личность исполнителя. Трактовка музыкальной формы.</p> <p>Музыкальный текст в произведении, художественный подтекст произведения. Проблемы первых и вторых редакций музыкальных произведений; различия музыкальных форм.</p>  |
| 2 | <b>Музыкальная форма.</b>                                 | <p>Музыкальная форма- сочетание исторического, логического и эстетического принципов. Музыкальная форма в широком значении (система музыкально-выразительных средств) и узком значении (форма как структура, композиция). Принципы строения музыкальной формы: повтор и контраст; их сочетание и различные соотношения в разных видах музыкальных композициях.</p> <p>Логические основы музыкальной формы: иерархическое строение (мотив, фраза, предложение, период и т.д.), фонический, синтаксический, композиционный уровни музыкальной формы (.Е. Назайкинский).</p> <p>Функции разделов музыкальной формы - начало, закрепление, развитие, завершение. Специфические композиционные функции: экспозиция, разработка, связка, реприза, вступление, кода.</p> <p>Классификация музыкальных форм. Форма первого и второго (скрытого) планов. Музыкальная форма как процесс и как данность. Связь музыкальной формы и жанра; формообразующая роль гармонии.</p> <p>Исторические виды музыкальных форм; их развитие. Музыкальные формы стиля барокко, классицизма, романтизма, формы XX века.</p> <p>Художественная значимость музыкальной формы.</p> |
| 3 | <b>Музыкально-выразительные средства.</b>                 | <p>Комплекс музыкально-выразительных средств: мелодия, гармония, метро-ритм, лад, фактура, оркестровка. Музыкальный язык и музыкальная семантика произведения. Воплощение образного строя произведения через действие средств музыкальной выразительности.</p> <p>Значение анализа средств музыкальной выразительности в</p>   |



|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | <p>целостном анализе произведения.</p> <p>Специфические и неспецифические средства музыкальной выразительности.</p> <p>Способы взаимодействия средств музыкальной выразительности – параллельный и противоположный.</p> <p>Роль анализа музыкально-выразительных средств в процессе исполнительства.</p> <p>Мелодия- как одно из важнейших средств выразительности; взаимодействие мелодии с другими средствами выразительности. Типы мелодической линии, мелодического движения- кульминационный, динамический тип. Кульминация в мелодии; бескульминационный тип мелодии. Роль «золотого сечения» в теме (мелодии). Звуковой объем мелодии. Ладовые особенности мелодии. Роль интонации в мелодии.</p> <p>Мелодия и речь. Сходства и различия.</p> <p>Мелодия в стиле барокко, классике, романтическом стиле.</p> <p>Характерные особенности мелодики в XX в: пуантилистическая техника, нарушение кантабильности, роль линейности.</p> <p>Значение мелодики в музыкальном искусстве.</p>  |
| 4 | <b>Тема.<br/>Тематическое<br/>развитие</b>                            | <p>Тема – важнейшее «ядро» музыкального образа, определяющее дальнейшее развитие музыкальной формы целого произведения. Основа темы - комплекс музыкально-выразительных средств, жанровых элементов.</p> <p>Форма темы, ее структура, строение, тональный план. Связь музыкальной темы с историческим стилем и жанром произведения.</p> <p>Полифоническая тема, её структура – ядро и развертывание. Скрытая полифония в одностолье. Композиция полифонического произведения ( в разных полифонических жанрах).</p> <p>Характеристика темы гомофонно-гармонического склада. Классификация тем романтической эпохи. Одномотивные темы, разномотивные темы, контрастные темы, составные темы.</p> <p>Виды тематического развития: полифоническое развертывание, точное или варьированное повторение, вариантное развитие. Элемент классического развития - мотивная разработка; элементы развития романтического стиля - жанровая трансформация темы, образное изменение темы. Своеобразные изменения темы в музыке XX века: микротематизм, сонорный тематизм. Тематизм в додекафонии, полистилистике, алеаторике, электронной и конкретной музыке.</p> <p>Значение тематизма в музыке</p> |
| 5 | <b>Форма периода,<br/>строение,<br/>разновидности,<br/>применение</b> | <p>Классицизм XVIII в. Изменение мышления в музыкальном искусстве- уход на второй план канонизированных форм (по определенной модели); развитие светского искусства. В инструментальной, вокальной музыке (в том числе в опере) появление новых закономерностей в тематизме, музыкальной драматургии. Образование крупных инструментальных жанров на основе драматических принципов: концерта, симфонии, сонаты. Проявление принципа «централизующего единства» (С. Скребков).</p> <p>Принципы композиции в классическом стиле: ясная архитектура, завершенность развития материала, наличие реприз, обрамлений, индивидуальность тематизма, единство в</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>контрасте (контрасты тональные, тематические, композиционные). Гомофонно-гармоническая фактура с элементами полифонии. Классификация музыкальных форм в классицизме.</p> <p>Романтизм XIX в. Черты мышления в романтическом стиле: углубление личностного начала, психологизм образов; значение программности; развитие тематического и жанрового контраста. Сохранение и изменение формообразующих принципов по сравнению с классицизмом. Два основных формообразующих начала: миниатюризм и укрупнение масштабов формы.</p> <p>Период как наименьшая относительно законченная форма изложения музыкальной мысли. Границы период, цезуры, строение, структура, тональный план; метрический период.</p> <p>Предложение, фраза, мотив. Масштабно-синтаксические структуры. Виды периодов: с точки зрения гармонии (однотональные, модулирующие), строения (количество предложений), структуры (квадратность, не квадратность; органическая и неорганическая не квадратность; расширение и дополнение).</p> <p>Период как часть более крупной формы. Экспозиционный тип изложения материала. Период как самостоятельная форма произведений (одночастная романтическая форма). Синтез всех функций музыкальной формы: экспозиция, повтор, развитие, завершение.</p> <p>Период в инструментальной и вокальной музыке. Художественно-выразительное значение формы периода.</p> |
| 6 | <b>Простые формы, строение, разновидности, применение</b>        | <p>Определение простых форм – их части не больше периода. Истоки простых форм в жанрово-танцевальной музыке. Часто используют название песенные формы (liedform). Присутствие в простых формах всех композиционных функций: экспонирование, повторение, развитие, закрепление.</p> <p>Виды простых двухчастных форм: репризная и безрепризная в классической музыке. Двухчастные - двухтемные простые формы контрастного типа в романтической музыке. Использование их в сюитных циклах. Двухчастная форма со второй частью развивающего типа, замкнутой каденцией. Виды реприз.</p> <p>Виды простых трехчастных форм: однотемная с серединой развивающего типа, двухтемная с серединой контрастного типа. Промежуточные формы между простой и сложной трехчастной. Разновидности трехчастных форм: безрепризная простая трехчастная форма, трехчастная форма с элементами сонатности, трех- пятичастная форма. Двойные и тройные формы.</p> <p>Принципы варьирования, повтора; особенности тональных соотношений в простых формах.</p>  |
| 7 | <b>Сложные формы, строение частей, разновидности, применение</b> | <p>Истоки сложной трехчастной формы в старинных сюитах (танцы, арии). Основные виды сложных трехчастных форм – сложная трехчастная форма с трио и с эпизодом. Наличие ярких тематических и тональных контрастов в формах.</p> <p>Структура сложной трехчастной формы с трио: первая часть – простая форма, сонатная форма без разработки, вариации; трио – простые формы; реприза – точная,</p>  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>варьированная, сокращенная, динамизированная. Разновидность - сложная трехчастная с двумя трио; с повторение частей – сложная трех-пятичастная.</p> <p>Структура сложной трехчастной формы с эпизодом; обычно эпизод – контрастная тема. Иногда в структуре имеются элементы сонатности.</p> <p>Сложная двухчастная форма отличается контрастами без репризного завершения. Чаще используется в вокальных формах, реже – в инструментальных.</p> <p>Образно-смысловое значение сложных форм и их разновидностей.</p>  |
| 8 | <b>Рондо и его исторические типы</b>                     | <p>Рондо – чередование рефрена и эпизодов. Истоки жанра – в танцевальной, песенно-хороводной музыке. В творчестве классиков отличается углублением образно-тематических контрастов, тональных соотношений между эпизодами и рефреном. Развитие формы классического рондо связано с уменьшением общего числа частей, усложнением структуры разделов, сквозным развитием в целом.</p> <p>Структура классического рондо: пятичастное с двумя эпизодами. Рефрен обычно представляет собой период, простую форму, период с чертами рондальности. В процессе развития происходит варьирование и сокращение рефрена; возникают разработочные, связующие, дополнительные разделы; имеется кода. Для эпизодов характерна простая форма или одночастная (период). Тональные планы: T-D-T-S-T; использование параллельных, одноименных тональностей. Возможно усложнение тональных планов.</p> <p>В рондо композиторов-романтиков возрастают контрасты между рефреном и эпизодами; характерна частая смена темпов, модуляции в далекие тональности, свободное количество частей. В процессе развития происходит симфонизация формы рондо в целом.</p> <p>Рондо в вокальном творчестве русских композиторов 19 в. Рондообразная форма: двойная трехчастная. Особые виды рондо: рондо, начинающееся с эпизода; рондо с добавленным рефреном.</p> <p>Понятие рондо малого и большого, регулярного и нерегулярного рондо. Проникновение принципов рондо в другие формы.</p> <p>Использование формы рондо как части сонатно-симфонического цикла, ансамблей, инструментальных концертов (часто в финалах).</p> <p>Художественно-выразительные возможности формы рондо.</p> |
| 9 | <b>Вариационная форма, исторические типы, применение</b> | <p>Вариации - тема и её видоизмененные повторения. Отличие вариационной формы от вариационного метода развития. Типы форм: строгие и свободные.</p> <p>Орнаментальные (фигурированные) строгие вариации характерны для классического стиля. При повторных проведениях в теме сохраняются: формы темы, её структура, тональность; изменяются: фактура, ритм. В вариационном цикле прослеживается объединение вариаций в группы; возникают формы второго плана.</p> <p>Вариации на неизменную мелодию (сопрано-остинато) характерны для вокальных (в том числе оперных) форм; образование куплетно-вариационной формы. Редкое</p>  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>использование данной формы в инструментальной музыке.</p> <p>Приближение романтических вариаций по форме к монотематической сюите. Характерные черты вариаций: свободное варьирование, жанровое варьирование, разработочность материала, близость к симфоническим поэмам; вариационный принцип развития в свободных формах-рапсодиях, фантазиях.</p> <p>Возникновение формы второго плана в вариациях - трехчастность, рондальность, с элементами сонатности.</p> <p>Два типа двойных вариаций: попеременное варьирование каждой темы и группы вариаций на каждую тему.</p> <p>Выразительно-художественное значение вариационного цикла.</p>  |
| 10 | <b>Сонатная форма, строение разделов</b> | <p>Сонатная форма – одна из важнейших классических форм. Исторические истоки сонатной формы: старинная сонатная форма: полифонический принцип мышления - сквозное развитие основных тем; гомофонно-гармонический тип фактуры как основа членения на разделы, партии; роль вокального начала (в том числе, оперы) в становлении музыкально-выразительных средств в инструментальной музыке.</p> <p>Общее строение сонатной формы: яркий тематизм основных тем; тонально-тематический контраст между главной партией и побочной партией в экспозиции; усиление контраста в разработке, приводящего к другому соотношению главной партии и побочной партии в репризе (в классической сонате – тональное сближение).</p> <p>Строение классической сонатной формы. Экспозиция: главная партия - основная мысль произведения, импульс для дальнейшего развития; контрастная или однородная; связующая партия – переход к главной партии к побочной партии на основе производного контраста; побочная партия – контраст тематический, образный, тональный (тональность доминанты в мажорной сонате, параллельная тональность – в минорной сонате) по отношению к главной партии; характер-лирический, песенный. Перелом в побочной партии. Заключительная партия часто построена как серия дополнений, каденционных оборотов. В разработке идет преобразование тем экспозиции: дробление, вычленение отдельных мотивов, их столкновение, секвенцирование, полифоническое соединение. Нередко используется прием «разработанной экспозиции». В разработке иногда проводится эпизодическая тема. Разработка обычно имеет три раздела: вступительный, центральный (собственно разработка), предыктовый перед репризой. В репризе возможно изменение главной партии - она динамизируется, становится незамкнутой; иногда разработка сливается с началом главной партии – кульминация разработки совпадает с началом репризы; изменения в связующей партии связаны с изменениями тонального плана в репризе; побочная партия утверждает основную тональность, происходит разрешение основного конфликта.</p> <p>Особыми формами реприз являются: пропуск главной партии; зеркальная реприза.</p> <p>Типично наличие коды, как утверждения основной мысли, основной тональности. Кода, как вторая разработка.</p> |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | <p>Основные черты сонатной формы в музыке романтиков: жанровое разнообразие тематизма, углубление контраста между основными темами и разделами формы; использование принципа сопоставления тем; новые тональные соотношения между темами; роль вариантности в развитии материала; элементы программности в драматургии; динамизация репризы.</p>   |
| 11 | <b>Основные разновидности сонатной формы</b>                 | <p>Две разновидности сонатная форма без разработки. Она характерна для медленных частей сонатно-симфонических циклов; отсутствуют контрасты между темами; вместо разработки – варьированное изложение тем в репризе; между экспозицией и репризой возможен связующий раздел. Вторая характерна для быстрых частей циклов, а также увертюры; отсутствие разработки компенсируется наличием разработочности в экспозиции.</p> <p>Сонатная форма с эпизодом вместо разработки используется в финальных частях сонатно-симфонических циклов, иногда – в медленных частях; кода, как отражение эпизода.</p> <p>Сонатная форма с двойной экспозицией применяется в первых частях инструментальных концертов. Тематические, фактурные, тональные контрасты двух экспозиций. Появление новых тем. Наличие сольной каденции.</p> <p>Значение сонатной формы в развитии европейской музыки.</p>  |
| 12 | <b>Рондо-соната, строение разделов, применение</b>           | <p>Рондо-соната - объединение различных формообразующих принципов. Структура имеет двойственный характер: рондо-соната как разновидность рондо и как видоизмененная сонатная форма; сочетание элементов классического искусства и песенно-танцевальных элементов рондо ведет к трансформации обеих форм. В целом рондо-соната имеет мажорный лад, оживленный характер тем.</p> <p>Структура рондо-сонаты: рондо с тремя (или более) эпизодами; рефрен – главная партия. Две разновидности рондо-сонаты: рондо-соната с эпизодом (обособленность второго эпизода), рондо-соната с разработкой (второй эпизод носит разработочный характер). Первая разновидность приближается к форме рондо, вторая разновидность – к сонатной форме. Форма рефрена (главной партии) – простые формы (простая двухчастная, простая трехчастная), рондообразные формы; возможно варьированное проведение рефрена; пропуск рефрена между эпизодами в центральной части рондо или пропуск рефрена в репризе. Характерно наличие связки (связующей партии) между рефреном и первым эпизодом; коды.</p> <p>Применение формы рондо-сонаты в финалах сонатно-симфонических циклов. Стилиевые особенности формы рондо-сонаты.</p> |
| 13 | <b>Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы.</b> | <p>Художественное единство, объединение самостоятельных частей.</p> <p><u>Классическая сюита</u> и её виды: дивертисмент (оркестровый или камерный состав), кассация, серенада, ноктюрн. Дивертисмент имеет свободное количество частей, включая сонатную форму, вариации, рондо. В кассации обычно используется жанр марша в начале и конце произведения.</p> <p>Для серенады характерна многочастность; исторические корни</p>   |

|    |                                   |   |
|----|-----------------------------------|---|
|    |                                   | <p>– песни трубадуров; использовались жанры менуэта, пасторали. Ноктюрн представляет собой ряд пьес для оркестра духовых и струнных инструментов. Обычно эти жанры имели развлекательный характер и исполнялись на открытом воздухе.</p> <p><u>Сюита</u> в творчестве композиторов-романтиков имеет программный характер. Виды сюит: балльные сюиты танцев, сюиты из балетов и опер. Инструментальный состав сюит: оркестровые, ансамблевые, сольные, фортепианные.</p> <p><u>Цикл миниатюр</u> в творчестве романтиков представляет собой ряд отдельных пьес небольших масштабов (период, простая форма), объединенных на основе общей драматургии в единое произведение. Обычно части однотипны: прелюдии, пьесы, танцы, этюды. Нередко возникает форма второго плана.</p> <p>Для <u>контрастно-составных форм</u> (В. Протопопов) характерно наличие двух или нескольких частей, самостоятельных по музыкальному материалу, контрастирующих друг с другом и связанных в единое произведение переходами, связками. Исторические истоки – музыка 17 в. (многотемные канцоны, церковные и камерные сонаты). В данных формах проявляется синтез циклического и нециклического начал. Единство формы создают: непрерывность чередования частей, тональный план, тематические связи, резпризность; в то же время характерно появление новых тем, наличие каденций, смена фактуры, темпов. Контрастно-составная форма используется в структуре оперных, балетных сцен, в сонатно-симфонической музыке, в жанрах попури, фантазиях, рапсодиях.</p> <p><u>Концертную программу</u> музыканта-исполнителя также возможно рассмотреть как индивидуальный цикл произведений, имеющий свой художественный замысел чередования произведений друг за другом</p> |
| 14 | <b>Сонатно-симфонический цикл</b> | <p>Историческими истоками служат циклы барокко. Стабилизация сонатно-симфонического цикла во второй половине 18 в. Закрепление числа частей и их функций: первая часть – быстрая, активная, вторая часть – лирического характера, третья часть – жанрово-танцевального характера, четвертая часть – объединение всех элементов цикла. Основной замысел произведения – единство различных видов искусств: драмы (первая часть), лирики (медленная часть), эпоса (четвертая часть); у менуэта или скерцо (третья часть) функция перехода к финалу.</p> <p>Формы частей: первая часть обычно в сонатной форме; вторая часть – в форме трехчастной с эпизодом, разновидностях сонатной формы, в форме вариаций, рондо; третья часть обычно в сложной трехчастной форме с трио; четвертая часть – в сонатной форме, форме рондо, рондо-онаты, форме вариаций. Тональные соотношения частей.</p> <p>Видоизменения сонатно-симфонического цикла: обмен местами медленной части и скерцо, изменение количества частей (возрастание или уменьшение в зависимости от жанра – концерты, сонаты, камерные ансамбли, более поздние симфонии); в симфониях XX в. - возрастание контраста между главной партией и побочной партией в экспозиции, «разлом» формы, изменение образного строя финала симфонии, тематические связи между частями, сквозное развитие в цикле. Значение сонатно-симфонического цикла в развитии музыки.</p>  |
| 15 | <b>Крупные жанры</b>              | Крупные формы вокально-инструментальной музыки -  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | <b>вокально-инструментальной музыки.</b>   | <p>кантата, оратория, опера являются циклическими формами. Они носят синтетический характер, так как включают в себя музыку, текст, драматическое действие, хореографию, постановочную часть (в опере).</p> <p>Основными разделами крупных форм вокально-инструментальной музыки являются: вступления, увертюры, интродукции. прологи, акты, картины, сцены, эпизоды, финалы, музыкальные картины, антракты, танцы, марши, коды</p> <p>Наиболее часто встречающиеся композиции в жанрах оперы, кантаты. оратории: трехчастная, рондо-образная, вариационная, концентрическая, реже сонатная. Кроме того, часто встречаются сцены свободного строения, что связано со сквозным развитием. Особой разновидностью композиции крупных вокально-симфонических жанров является контрастно-составная структура, представляющая собой чередование эпизодов, сцен, объединенных единством замысла, тональными и тематическими связями.</p> <p>. Соотношение хора, солистов, оркестра..</p> <p>Оперные жанры: комическая, опера-балет, сказочная, историческая, моноопера. Одноактные и многоактные оперы. Типы опер: номерная, со сквозным развитием, смешанный тип. Формы вокальных эпизодов: ария, ариозо, ариетта, каватина, баллада, песня; ансамбли; речитативы: мелодический и сухой.</p> <p>Формы оркестровых эпизодов: увертюра (на темах оперы или изображение характера оперы), вступление, интродукция, антракт, интермеццо, музыкальная картина, балетные сцены. Лейтмотив и его роль в операх.</p> <p>Эволюция оперного жанра в XX в.- рок-опера. Её особенности.</p> |
| 16 | <b>Свободные формы эпохи, строение, применение</b>                               | <p>Образование новых структур в связи с программностью, возрастание образных и тематических контрастов, увеличение масштабов разделов, роль красочности, тональных соотношений, динамизация развития; развернутость разделов экспозиции, сжатие реприз за счет интенсивной разработки.</p> <p>Сочетание сонатной формы с другими формами: объединение цикла в одночастное произведение; синтез сонатности и вариационности; сонатной формы и полифонической формы; слияние сонатности, вариационности, концентричности; сонатности и рондообразности.</p> <p>Смешанные формы как авторская индивидуализация принципов романтизма, динамизация образов. Появление модулирующих форм, формы –эллипсиса.</p>   |
| 17 | <b>Характеристика музыки XX века. Хроматическая тональность. Техника центра.</b> | <p>Стилевые направления в музыке XX века. Тональные формы музыки. Новые тенденции в музыке: содержание, музыкальный материал, индивидуализация средств музыкальной выразительности, музыкального языка и музыкальных форм.</p> <p>Особенности музыкальной фактуры. Музыкальные склады: пуантилизм (неопределенное количество голосов – точек), сонорная монодия (создание неопределенного для слуха единого звукового пласта из большого количества голосов), серийная полифония (в основе имитаций, канонов высотные и ритмические параметры; возможность сосуществования серийной и мотивно-тематической техники); полифония пластов (полифоническое сочетание как утолщенная линия);</p>   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | <p>алеаторная гетерофония (сочетание нескольких вариантов голосов одновременно); диагональный склад фактуры.</p> <p>Звуковысотность представляет собой множество вариантов: хроматическая тональность (двенадцатиступенность, повышенная диссонантность, неограниченное применение аккордики); техника центра (изменение тональной системы, в которой функциональные отношения складываются из диссонантных элементов, при этом образуется индивидуальная структура с опорой на её «центральный элемент» (Ю. Холопов); неомодальность (стабильность основного звукоряда с прибавлением других звукорядов); серийность (как новая модальность); сонорика (колорит как основной строительный материал). В целом для произведений характерно использование множества звуковысотных систем и их индивидуальное соотношение.</p> <p>В музыкальных произведениях происходит усиление роли метроритма и его формообразующих принципов. Характерна ритмика акцентная, безакцентная, регулярная и нерегулярная; самостоятельность метроритма и его проявление в создании ритмических музыкальных форм.</p> <p>Типы тематизма – фактурный, тембровый, ритмический. Индивидуальное переосмысление тематизма.</p> <p>Роль в композиции произведения звуковысотных организаций, складов, фактуры. Связь техники композиции и общей формы. Виды форм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы с сохранением традиционных структурных типов и элементами новой композиционной техники; индивидуальные формы для каждого произведения;</li> <li>- формы с техникой хроматической тональности и их связь с традиционными типами структур;</li> <li>- формы классическо-романтического направления с использованием техники центра и индивидуальной трактовкой композиционных структур.</li> </ul> <p>Художественно-выразительное значение современных композиций.</p> |
| 18 | Неомодальность, серийность, сериальность и музыкальная форма. | <p>Характерные особенности неомодальности: использование многообразия ладов новой модальности; хроматические «лады Д. Шостаковича», симметричные «лады Мессиана»; взаимодействие модальности и тональности; взаимодействие функционального и модального типов; применение новой модальности в различных типах музыкальных складов. Построение формы произведения модальными средствами; один из приемов развития – развертывание звукоряда.</p> <p>Основным приемом серийной организации является развитие музыкальной ткани из серии. Происхождение техники: двенадцатитоновые ряды и элементы додекафонии. Четыре приема работы с серией: прима (Р или О), инверсия (I), ракоход (R), ракоходная инверсия (R1) и их транспозиции; полисерийность. Нормы серийного письма; фактура в серийной форме; полифонизация музыкальной ткани; серийная гармония; характерность тематизма.</p> <p>Основными принципами сериальности в музыке являются: серийная организация динамики, ритма, тембра, артикуляции; индивидуальность формы и ее выразительные возможности.</p>  |
| 19 | Сонорика,   | Приемы сонорики: музыкальный материал используется как  |



|    |  |   |
|----|--|---|
|    | <b>алеаторика и музыкальная форма.</b>   | <p>красочная звучность. Типы сонорного материала: звуки и определенной высоты и определенных тембров; звуки неопределенной высоты и нехарактерных тембров. Сонорная мелодика, сонорная полифония, алеаторная гетерофония, микрополифония. Метроритм. Виды соноров: точка, россыпь, пятно, линия, полоса, поток. Структура сонорной формы: исходная красочная звучность, её изменения как средство развития, статичность формы; в целом – объемная, протяженно звучащая композиция.</p> <p>Приемами алеаторики являются: музыкальный материал, построенный на основе различных техник - серийной, модальной, сонорной; индивидуальное соотношение частей формы, изменение традиционных принципов драматургии.</p>  |
| 29 | <b>Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма</b> | <p>Специфика электронной музыки в различных способах получения электронного звука; его многообразие. Возможности использования традиционного материала и форм электронными средствами выразительности. Поиски нового материала, новых образов, новых средств воплощения.</p> <p>В основе конкретной музыки - записанные на магнитофон конкретные, натуральные звуки, которые можно изменить на электронной аппаратуре. В конкретной музыке используются традиционные формообразующие средства (остинатность, репризность, повторы).</p> <p>Сочетания разнородных стилистических приемов образуют полистилистику. Истоки: цитаты, аллюзии, коллажи. Принципы использования неавторского материала: подготовка развитием к его введению в форму, внедрение его по контрасту, использование как средства создания кульминации; частое повторение цитатного материала, придающее форму второго плана.</p> |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела  | Виды учебных занятий        | Образовательные технологии   |
|-------|---|-----------------------------|--|
| 1     | 2   | 3                           | 4  |
| 1-20  | <p>1 Введение. Цели и задачи курса.</p> <p>2 Музыкальная форма.</p> <p>3 Музыкально-выразительные средства.</p> <p>4 Тема.</p> <p>5 Тематическое развитие</p> <p>6 Форма периода, строение, разновидности, применение</p> <p>7 Простые формы, строение, разновидности, применение</p> <p>8 Сложные формы, строение частей, разновидности,</p> | <i>Практические занятия</i> | <p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Анализ музыкальной формы» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>Практические занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики</p> |

|  |                                      |  |
|--|--------------------------------------|--|
| <p>применение<br/>8 Рондо и его исторические типы, применение<br/>9 Вариационная форма, исторические типы, применение<br/>10 Сонатная форма, строение разделов<br/>11 Основные разновидности сонатной формы<br/>12 Рондо-соната, строение разделов, применение<br/>13 Циклические формы. Сюиты. Контрастно-составные формы.<br/>14 Сонатно-симфонический цикл<br/>15. Крупные жанры вокально-инструментальной музыки.<br/>16 Свободные формы эпохи, строение, применение<br/>17 Характеристика музыки XX века. Хроматическая тональность. Техника центра.<br/>18 Неомодальность, серийность, серийность и музыкальная форма.<br/>19 Сонорика, алеаторика и музыкальная форма.<br/>20 Электронная музыка, конкретная музыка, полистилистика и музыкальная форма</p> | <p><i>Самостоятельная работа</i></p> | <p>развития основных навыков освоения анализа музыкальных произведений, формируются и корректируются навыки анализа специфических особенностей исторически сложившихся стилей музыкальных произведений, практических заданий по определению структуры и формообразующих средств музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации.</p> <p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>3. Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков использования различных методов анализа, развития знаний исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, навыков анализа музыкально-выразительных средств произведений различных стилей и жанров, что является базой для изучения общепрофессионального и специального циклов дисциплин.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Анализ музыкальной формы» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;</li> <li>– формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, полифоническими музыкальными произведениями разных стилей и жанров;</li> <li>– развитие в процессе регулярных</li> </ul> |
|--|--------------------------------------|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.<br>Формы самостоятельной работы:<br>Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com»<br>Подготовка к устным опросам<br>Подготовка к выполнению письменных заданий, к тестированию |
|--|--|--|---|

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### 6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой по дисциплине «Анализ музыкальной формы» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине           |
|----------------------|--|
| «отлично»/           | Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за |

| Оценка по дисциплине  | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|---|--|
| «зачтено (отлично)»/<br>«зачтено»                                   | <p>дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное владение аналитическим методом анализа музыкальных произведений, анализом различных форм, структур, знанием формообразующих элементов музыкального языка, музыкально-выразительных средств, пониманием различных стилей и жанров музыки.. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>   |
| «хорошо»/<br>«зачтено (хорошо)»/<br>«зачтено»                       | <p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение техникой анализа музыкальных произведений, качественное и на хорошем уровне выполняет анализ музыкально-выразительных средств, формообразующих структур с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>  |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено (удовлетворительно)»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ музыкальной формы, анализ музыкально-выразительных средств с большим количеством ошибок, недостаточно владеет методами анализа различных музыкальных форм, недостаточно владеет стилистическим, синтаксическим анализом, который выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в определении простых форм, показывает слабую подготовку в определении элементарных формообразующих средств; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено                                | <p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в определении музыкальных форм, неправильно трактует музыкально-выразительные средства, показывает не подготовленные задания.. Демонстрирует отсутствие владения</p>  |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|----------------------|--|
|                      | <p>техникой анализа, плохо определяет приемы развития в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля на д\о, з\о:**

**5 семестр д\о, 7 семестр з\о:**

1. Форма, содержание музыкального произведения
2. Принципы развития в музыкальной форме
3. Музыкальная драматургия
4. Понятие стиля в музыке
5. Жанры в музыке

**5 семестр: д\о, 7 семестр з\о:**

1. Характеристика формы классического периода
2. Применение периода в классической и романтической музыке
3. Тематические и ритмо-синтаксические особенности строения классического и романтического периода
4. Характерные особенности простых форм в музыке
5. Соотношение частей в простых формах

**6 семестр д\о. 8 семестр з\о:**

1. Характерные особенности барокко в музыке
2. Малые формы барокко
3. Сонатная форма (общая характеристика)
4. Принципы строения частей (разделов) в сонатной форме барокко
5. Особенности тонального развития в сонатной форме барокко

**6 семестр д\о. 8 семестр з\о: :**

1. Стилиевые направления в музыке XX XX1 вв. (Общая характеристика)
2. Типы звуковысотности в музыке
2. Хроматическая тональность
- 3.. Особенности техники центра
4. Музыкальная форма и неомодалность, серийность и сериальность.

5. Проявления сонорики и алеаторики в музыкальной форме

**Типовые вопросы для текущего контроля для студентов д\о, з\о :**

**Вопросы к темам 5-го (д\о) семестра и 7-го семестра (з\о):**

**1 Группа вопросов:**

**Дать определения. Что такое:**

1. Композиторская деятельность
2. Исполнительская деятельность
3. Исполнительская интерпретация
4. Музыкальный текст произведения
5. Художественный подтекст музыкального произведения

**2 группа вопросов**

**Дать определения. Что такое:**

1. Мелодия
2. Ритм и метр
3. Музыкальная тема.
4. Тематическое развитие в музыке
5. Фактура в музыке

**3. Группа вопросов:**

**Дать определения . Что такое:**

1. Музыкальный стиль
2. Черты классического стиля
3. Черта романтического стиля
4. Стилизация
5. Полистилистика

**4 группа вопросов:**

**1 группа вопросов:**

1. Перечислить малые формы барокко
2. Охарактеризовать структуру периода типа развертывания
3. Происхождение барочной сонатной формы
4. Охарактеризовать структуру старинной сонатной формы
5. Черты предклассической сонатной формы

**5 группа вопросов:**

1. Вариационная форма барокко (общая характеристика)
2. Принципы объединения вариационной формы барокко
3. Тональное развитие вариационной формы
  4. Черты старинного «куплетного» рондо
  5. Черты старинной концертной формы

**6 группа вопросов:**

1. Особенности составных форм эпохи барокко
2. Черты контрастно-составной формы в различных жанрах музыки барокко
3. Особенности циклических форм эпохи барокко. Структура старинной сюиты
4. Форма сонаты эпохи барокко как циклическая форма
- 5 Особенности вокальных форм барокко

## **Вопросы к темам 6-го (д\о) семестра, 8 –го семестра (з\о)**

### **1 группа вопросов:**

1. Характерные особенности разновидностей простых форм
2. Применение простых форм в музыке
3. Сложные формы в музыке, их разновидности
4. Соотношения частей в сложной двухчастной форме
5. Принципы развития тематического материала в сложных трехчастных формах

### **2 группа вопросов:**

6. Сложные формы в вокальной музыке.
7. Сложные формы в инструментальной музыке
8. Форма рондо в классической и романтической музыке. Общая характеристика
9. Исторические типы рондо и их особенности
10. Вариационные формы в музыке эпохи классицизма и романтизма.

### **3 группа вопросов:**

11. Приемы объединения вариационных классических и романтических форм
12. Полифонические формы эпохи классицизма и романтизма.
13. Особенности полифонических жанров
14. Использование полифонических форм в эпоху классицизма и романтизма.
15. Особенности классической и романтической сонатной формы

### **4. группа вопросов:**

16. Особенности тематического развития в сонатных формах классицизма и романтизма
17. Соотношение частей сонатных форм классицизма и романтизма
18. Особые разновидности сонатных форм
19. Структура и отличительные особенности рондо-сонаты
20. Характеристика циклических музыкальных форм эпохи классицизма и романтизма

### **5 группа вопросов:**

1. Что такое «звуковысотные системы» в современной музыке?
2. Особенности метро-ритмики в современной музыке
3. Приемы организации музыкального материала в современной музыке
4. Полистилистика в современной музыке
- 5-. Особенности электронной музыки

### **6 группа вопросов:**

1. Основные принципы сериальности в музыке
2. Особенности работы с серией
3. Приемы сонорики в современной музыке
4. Основные закономерности конкретной музыки
5. Основные закономерности алеаторики в современной музыке

### **Промежуточные формы контроля**

**Зачет** в 5 семестре д\о и 7 семестра з\о включает:

- вопросы по курсу дисциплины
- практический анализ музыкального произведения на простые и сложные формы (ниже см. планы анализа композиции и целостного анализа)

### **Вопросы к зачету:**

1. Форма, содержание музыкального произведения
2. Принципы развития в музыкальной форме
3. Приемы изложения материала в музыкальной форме
4. Понятие музыкальных стилей в музыке
5. Теория жанров в музыке
6. Выразительные средства в музыке и принципы их взаимодействия
7. Принципы взаимодействия слова и музыки
8. Классификация форм.
9. Музыкальная тема.
10. Период, его типы
11. Приемы развития в периоде
12. Использование формы периода в музыке
13. Простые формы, их разновидности
14. Простая двухчастная форма и её разновидности
15. Простая трехчастная форма и её разновидности
16. Использование простых форм в музыке
17. Общая характеристика сложных форм
18. Сложная трехчастная с эпизодом. Структура частей.
19. Сложная трехчастная с трио. Структура частей.
20. Сложная двухчастная форма. Строение частей.
21. Разновидности сложных форм
22. Применение сложных форм в музыке.

### ***Примерный план целостного анализа двух-трехчастных простых и сложных форм.***

1. Место данного произведения в творчестве композитора;
2. Жанр произведения, его характер - если программное, указать литературные образы, содержание текста, сценическую ситуацию;
3. Темы произведения (характер, жанровые связи, музыкально-выразительные средства);
4. Взаимодействие и развитие образов в произведении;
5. Анализ формы произведения (по разделам или по частям);
6. Указать функции частей в форме, тональный план – особенно средних, развивающихся частей;
7. Схема произведения и каждой его части;

### ***Примерный план анализа композиции двух-трехчастных простых и сложных форм.***



1. Определение формы;
2. Границы данной формы;
3. Тональный план по частям;
4. Структура каждой части
5. Схема произведения

**Требования к зачету с оценкой по анализу музыкальной формы  
для студентов 1-го 6 семестр) и студентов 3-го (8 семестр)**

**Зачет с оценкой включает:**

- Тестовые задания
- теоретический вопрос по теме курса
- анализ произведения, данного в классе с подготовкой 15-20 мин.  
(список см. ниже)

**Тестовые задания:**

|   | <b>Компетенция</b>   | <b>Вопрос</b>  | <b>Варианты ответов</b>   |
|---|--|--|---|
| 1 | ОПК – 1<br><br>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | Практические задания и вопросы:  |   |
|   |  | <b>1. Существует ли перечисленные исторические типы музыкальных форм ?</b>                               | а) формы барокко<br>б) формы классицизма<br>в) формы романтизма<br>г) формы фортепианной музыки<br>д) формы XX-XXI вв<br>е) импрессионистические формы  |
|   |  | <b>2. Выберите принципы логических построений музыкальной формы, используемые в произведениях</b>        | а) иерархический принцип<br>б) фонический принцип<br>в) синтаксический принцип<br>-г) композиционный принцип  |
|   |  | <b>3. Какие из перечисленных определений имеют отношение к типам музыкальной драматургии?</b>            | а) контрастный тип<br>б) конфликтный тип-<br>в) динамический волновой тип<br>-г) эпически-повествовательный тип   |
|   |  | <b>4. Отметьте средства регулярной ритмики из перечисленных типов ритма ( в отличии от нерегулярной)</b> | а) постоянство размера<br>б) остинаять ритмического рисунка<br>в) смешанный размер<br>г) неквадратность<br>д) согласованность мотива и такта<br>е) квадратность<br>ж) переменность размера<br>з) переменность ритмического рисунка<br>и) полиритмия |
|   |  | <b>5. Какие из перечисленных терминов имеют отношение</b>  | а) мелодия  |

|   |          |  |  |
|---|----------|--|--|
|   |          | <b>к музыкально-выразительным средствам?</b>   | б) гармония<br>в) метро-ритм<br>г) лад<br>д) темп<br>е) тембр<br>ж) музыкальный язык<br>з) музыкальный синтаксис<br>и) звуковой состав   |
|   |          | <b>6. Из данных определений типов стилей музыкальных произведений выберите правильные</b>  | а) исторический<br>б) национальный<br>в) композиторские школы<br>г) творческий стиль   |
|   |          | <b>7. Выберите функции разделов музыкальной формы, используемые в произведениях</b>  | а) начало<br>б) закрепление<br>в) развитие<br>г) завершение  |
|   |          | <b>8 Какие из перечисленных приемов мелодического развития используются в музыке?</b>  | а) повторение отдельных звуков, мотивов<br>б) повторение мелодического оборота<br>в) вариантное повторение мотива, мелодического оборота<br>г) секвенционное проведение мотива мелодического оборота<br>д) сжатие, уменьшение мотива, мелодического оборота<br>е) увеличение, растяжение мотива, мелодического оборота |
|   |          | <b>9 Отметьте основные музыкальные формы используемые в барочной музыке?<br/>Назовите 3 жанра произведений, в которых используются данные формы.</b> | а) одночастные<br>б) простые двухчастные<br>в) простые трехчастные   |
|   |          | <b>10 Какие из перечисленных признаков вариационных форм относятся к барочной музыки ?</b>   | а) вариации на выдержанный бас<br>б) полифоническое наложение голосов<br>в) перенесение темы в средние голоса  |
| 2 | .ОПК – 6 | <b>11. Какая интерпретация циклической формы барокко является верной?</b>  | а) сглаживание жанровых и структурных особенностей каждой пьесы в цикле при  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |  | исполнении<br>б) подчеркнутое контрастирование частей, калейдоскоп характеров, форм и образов при исполнении  |
|  | <b>12 Выберите основные принципы композиции классической музыки в отличии от принципов композиций в музыке романтиков</b>          | а) ясная архитектура,<br>б) завершенность развития материала,<br>в) наличие реприз, обрамлений,<br>г) миниатюризм<br>д) гомофонно-гармоническая фактура с элементами полифонии<br>е) усиление программности<br>з) усиление звукоизобразительности |
|  | <b>13. Какой характер финального рондо в классическом сонатно-симфоническом цикле изберет грамотный исполнитель-интерпретатор?</b> | а) печальный<br>б) жизнерадостный<br>в) созерцательный<br>1.  |
|  | <b>14. К какому виду вариаций относятся глинкавские вариации::</b>   | а) вариации на basso ostinato;<br>б) вариации на неизменную мелодию;<br>в) орнаментальные вариации;   |
|  | <b>15. Для какого раздела классической формы характерно активное тонально-гармоническое развитие:</b>                              | а) экспозиционного,<br>б) серединно-развивающего,<br>в) заключительного;  |
|  | <b>16. Отметьте средства музыкальной выразительности, используемые в музыке XX-XXI вв.</b>   | а) пуантилизм<br>б) сонорная монодия<br>в) серийная монодия<br>г) полифония пластов<br>д) алеаторная гетерофония  |
|  | <b>17 Выберите звуковысотные системы, характерные для современной музыки</b>   | а) хроматическая тональность<br>б) техника центра<br>в) неомодальность<br>г) серийность<br>д) сонорика  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <b>18. Какие из перечисленных известных современных отечественных композиторов использовали и используют различные виды современной музыкальной техники?</b> | а) Э. Денисов<br>б) А. Шнитке<br>в) Р. Щедрин<br>г) С. Губайдулина |
|  |  | <b>19. Может ли интерпретатор в современных произведениях (алеаторных опусах) самостоятельно формировать структуру музыкальной формы?</b>                    | а) Да<br>б) Нет  |
|  |  | <b>20. Способствуют ли анализ музыкальной формы, её разделов, частей повышению художественного качества исполнительской интерпретации?</b>                   | а) да<br>б) нет  |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### **Теоретические вопросы к зачету с оценкой по дисциплине «Анализ музыкальной формы»**

1. Исторические типы рондо и их разновидности. Общая характеристика
2. Старинное рондо. Структура частей.
3. Рондо венских классиков. Строение частей.
4. Рондо 19-20 вв. Характерные особенности.
5. Истоки сонатной формы (старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма)
6. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла. Строение экспозиции, особенности тематического и тонального развития
7. Сонатная форма 1 части сонатно-симфонического цикла. Строение разработки и репризы.
8. Виды реприз в сонатной форме.
9. Разновидности сонатных форм (без разработки, с эпизодом)
10. Особые виды сонатных форм. Рондо-соната, строение разделов
11. Вариации, определение, разновидности. Общая характеристика.

12. Старинные вариации. Характерные особенности.
13. Классические вариации. Принципы объединения цикла
14. Вариации композиторов-романтиков. Строение цикла.
15. Вариации XX в. Принципы объединения вариационного цикла
16. Типы циклических форм: сюиты.
17. Типы циклических форм: сонатно-симфонический цикл.
18. Типы циклических форм: вокальные циклы
19. Типы циклических форм: полифонические циклы
20. Свободные формы; определение, характерные особенности, структур, частей.
21. Смешанные формы; определение, характерные особенности, структура частей.
22. Крупные формы вокально-симфонической музыки. Строение опер, кантат, ораторий.
23. Развернутые джазовые композиции

### СПИСОК произведений по «Анализу музыкальной формы» :

#### Период как составная часть более крупной формы, как самостоятельное произведение. Разновидности периода

- 1) С. Танеев. Хор «Серенада» (начальный период).
- 2) П. Чайковский. Хор «Ночевала тучка золотая» или С. Танеев. Хор «Венеция ночью»
- 3) В. Леонтович. Обработка украинской народной песни для хора «Щедрик», «Дударик».
- 4) Ф Шуберт. «Серенада» (начальный период)
- 5) М. Балакирев. «Обойми, поцелуй» или В.А. Моцарт «Колыбельная»
- 6) Н. Римский-Корсаков. «То было раннею весной» (начальный период).
- 7) Спиричуэл «Глубокая река»
- 8) Ш. Брукс «Однажды»
- 9) К. Вейль «Мекки-нож»
- 10) Д. Эллингтон «Си-джем блюз»
- 11) Д. Гиллеспи «Блюз и буги»
- 12) К. Бахолдин «Когда не хватает техники»
- 13) М. Ипполитов-Иванов. «Белорусская песня» (обработка)
- 14) Ю. Шишаков. Скерцино для оркестра народных инструментов
- 15) Н. Пейко. «Уж ты, сад», обработка для 6 домр (начальный период)
- 16) Ф. Шопен. Прелюдия до-минор. Переложение для духового оркестра

#### Простая двухчастная форма и её разновидности

- 1) А. Бородин. Хор «Улетай на крыльях ветра» (куплет хора из оперы «Князь Игорь»)
- 2) Г. Свиридов. «Курские песни» - хор № 1 «Зеленый дубок».
- 3) Д. Шостакович. Хор «Казненным» (из «10 хоровых поэм»)
- 4) А. Гурилев. «Матушка-голубушка» (куплет)
- 5) П. Чайковский. «Снова как прежде», ор. 73 № 6.
- 6) И. Дунаевский. «Песня о Волге» (куплет)
- 7) Ж. Косма «Осенние листья»
- 8) Д. Эллингтон «Искушенная леди»
- 9) Дж. Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
- 10) Дж. Блек «Когда святые маршируют»
- 11) «Вниз по реке»
- 12) Б. Карлтон «Джа-да»
- 13) Н Чайкин. Танец для оркестра народных инструментов

14) Н. Фомин. «Вспомни» (сборник 12 русских песен для оркестра)

Простая трехчастная форма и её разновидности

- 1) П. Чайковский «Пока на небе не погас» (хор из оперы «Орлеанская дева»)
- 2) Н. Римский-Корсаков. Хор народа из II из оперы «Псковитянка»
- 3) С. Танеев. Хор «Серенада»
- 4) В.-А. Моцарт. Ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро» («Приди о милый друг»)
- 5) А. Даргомыжский. «Что мне до песен».
- 7) Дж. Гершвин «Будьте добры»
- 8) Дж. Керн «Дым»
- 9) Р. Роджерс «Голубая луна» или У. Хенди «Сент-Луис»
- 10) Дж. Ширинг «Колыбельная»
- 11) К. Портер «Всё в порядке»
- 12) А. Кузнецов «Алеша»
- 13) М. Мусоргский. «Старый замок» (приложение для 6 домр Миловидова)
- 14) Г. Фрид. Сказы по Бажову, части I и III

Сложная трехчастная форма и её разновидности

- 1) С. Танеев. Хор «Вечер», ор. 27
- 2) С. Прокофьев. Хор «Крестоносцы во Пскове» (хор из кантаты «Александр Невский»)
- 3) П. Чайковский. Хор «Соловушка».
- 4) Ж. Бизе. Ария Микаэлы из III д. оперы «Кармен» («Напрасно себя уверяю»)
- 5) М. Глинка. «Попутная песня»
- 6) Н. Будашкин. «Плясовая для оркестра народных инструментов»
- 7) Ю. Шишаков. Фантазия на тему «Все сады, мои садочки»
- 8) М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Сложная двухчастная форма.

- 1)) К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- 2) М. Глинка. Каватина и рондо Антонида из оперы «Иван Сусанин»
- 3) П. Чайковский. Романс «Мы сидели с тобой»
- 4) П. Чайковский. Ариозо Лизы из II действия оперы «Пиковая дама»
- 5) Н. Римский-Корсаков. Ария Любавы из оперы «Садко»
- 6) В.-А Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- 7) М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».

Рондо и его разновидности

- 1) А. Даргомыжский. Хор «Заплетися, плетень» из оперы «Русалка»
- 2) М. Глинка. Хор «Не проснется птичка утром» из оперы «Руслан и Людмила»
- 3) П. Чесноков. «Вдоль да по речке» -хоровая обработка русской народной песни
- 4) Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из II картины оперы «Садко».
- 5) М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- 6) А. Даргомыжский. «Свадьба» или М. Глинка. «Ночной зефир».
- 7) Г. Гаранян «Баллада»
- 8) Д. Брубек «Рондо в турецком стиле»
- 9) К.Портер «Танцуем бегин»
- 10) Н. Будашкин. «Хороводная» для оркестра русских народных инструментов
- 11) Ю. Шишаков. 2 пьесы для домры
- 12) Н. Будашкин. Увертюра фа-мажор для оркестра русских народных инструментов
- 13) С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
- 14) А. Вишневский. Марш для духового оркестра

### Вариации и их разновидности

- 1) А. Бородин. «Солнцу красному слава» - хор из оперы «Князь Игорь».
- 2) М. Глинка. Хор гребцов из оперы «Иван Сусанин».
- 4) Н. Римский-Корсаков. Песня Садко из II картины оперы «Садко».
- 5) М. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина».
- 6) Дж. Грин «Тело и душа»
- 7) Н. Фомин. «Да тебе ж полно, милый» (обработка русской песни).

### Сонатная форма и её разновидности

- 1) М. Глинка. «Мы на работу в лес» - из оперы «Иван Сусанин».
- 2) М. Глинка. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила» («Дай, Перун, булатный меч»).
- 3) А. Бородин. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь».
- 4) Н. Чайкин. Концерт для баяна с оркестром русских народных инструментов. 1 часть
- 5) Н. Будашкин «Русская увертюра» для оркестра русских народных инструментов
- 6) С. Василенко. Концерт для трубы. 1 часть

### Свободные и смешанные формы.

- А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба яга».
- Ф. Шопен. Баллада № 3.

### Циклы.

- М. Мусоргский. «Картинки с выставки».
- Л.-В. Бетховен. I или V симфония.
- Н. Раков. «Майская сюита».
- Ф. Мендельсон. Шотландская симфония
- Я. Сибелиус. I симфония.
- А. Дворжак. Симфония из «Нового света».
- Д. Шостакович. V симфония.

### Циклы (хоровые)

- Г. Свиридов. «Курские песни», «Поэма памяти Есенина».
- Д. Шостакович. «10 хоровых поэм».

### Циклы (вокальные)

- М. Глинка. «Прощание с Петербургом
- Р. Шуман. «Любовь и жизнь женщины».
- М. Ипполитов-Иванов. Четыре провансальские песни.

### Циклы (оркестровые)

Оперные оркестровые эпизоды

Вступления к операм:

- М. Мусоргского «Хованщина»
- П. Чайковского «Евгений Онегин»
- Ж. Бизе «Кармен»
- Дж. Россини «Сивильский цирюльник»

### Оперные сцены (хоровые, сольно- ансамблевые)

- М. Мусоргский. Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов».
- А. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».
- П. Чайковский. Сцена вальса из оперы «Евгений Онегин».
- А. Бородин. Пролог оперы «Князь Игорь».

### Оперные сцены (сольные арии, монологи, сцены)

П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин».  
Дж. Верди. Сцена Аиды из оперы «Аиды»  
Н.А. Римский-Корсаков. Сцена Снегурочки из оперы «Снегурочка»

Свободные и смешанные формы.

Г. Свиридов. Хор «Повстречался сын с отцом»

(слова А. Прокофьева).

А. Прокофьев. I концерт для фортепиано с оркестром

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

**Основная:**

1. Демченко А. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод анализа.- Юрайт, 2018
2. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Учебник. С-Пб.: Лань, 2017
3. Холопова Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие : рекомендуется М-вом культуры РФ / Валентина Николаевна ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Планета музыки, 2020. - 489, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рекомендуется Министерством Культуры Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры. - Библиогр. в конце глав. ISBN 978-5-8114-0392-9

**Дополнительная:**

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс (текст): Кн. 1 и 2/ Б.В. Асафьев: (ред., вступ.ст. и коммент. Е.М. Орловой) – изд. 2-е- Л: Музыка. 1971.- 376 с: нот. ил.
2. Берков В.О. Гармония и музыкальная форма (Текст)/ В.О. Берков – М: Советский композитор.1962 – 566 с: нот. ил. – Библиог. с. 561-564
3. Бобровский, В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки [Текст] . Вып. 2 / В. П. Бобровский ; отв. ред. Е. И. Чигарева. - М. : КомКнига, 2008. - 304 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-484-01052-3 : 150-.
4. Гладышева, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2011. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178 . -ISBN 978-5-9973-0993-0 :
5. Задерацкий, В. В. Музыкальная форма [Текст] : [учеб. пособие] : в 2 вып. Вып. 2 / В. В. Задерацкий ; [Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского]. - М. : Музыка, 2011. - 525, [2] с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1149-8 : 569-.
6. Казанцева Л. Содержание музыкальных произведений в контексте музыкальной жизни. Уч. пособие.-С-Пб.: Лань, 2017
7. Карпенко.А. Практическое руководство по анализу музыкальных произведений. Учебное пособие для вузов.- М: Музыка, 2017
8. Коробкова А.Г., Кородшова М.В. Методологические принципы анализа музыкальных произведений.- Уч. пособие. С-Пб.: Лань, 2014
9. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов] / Л. А. Мазель. - 3 изд. - М. : Музыка, 1986. - 527, [1] с. : нот. ил. - Библиогр.: с.514-515. - 2-



10. **Медушевский В.** Духовный анализ музыки. Уч. пособие в двух частях.- М, Музыка, 2017
11. **Олейников Р.** Построение музыкальных систем.- Изд- URSS, 2018
12. **Протопопов, В. В.** Очерки по истории инструментальных форм XVI- начала XIX века [Текст] : [учеб. пособ. для муз. вузов ] / В. В. Протопопов. - М. : Музыка, 1979. - 327 с. : нот. ил. - 1-30.
13. **Риман Г.** Катехизис истории музыки: История музыкальных форм.- Из-во Леланд, 2018
14. **Ройтерштейн М.** Основы музыкального анализа. Учебник.- С-Пб.: Лань, 2018
15. **Ручьевская, Е. А.** Функции музыкальной темы [Текст] / Е. А. Ручьевская. - Л. : Музыка, 1977. - 160 с. : нот. ил. - Библиогр.: с. 155-159. - 0-84.
16. **Ручьевская, Е. А.** Классическая музыкальная форма : Учеб. по анализу / Е. А. Ручьевская. - СПб. : Композитор, 2004. - 265, [2] с. : нот. - Библиогр.: с.258-265. - ISBN 5-7379-0049-5
17. **Селицкий А.Я.** Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы: Учебное пособие/ С-Пб.: Лань, 2017
18. **Способин, И. В.** Музыкальная форма :учебник общ. курса анализа / И.В. Способин. - М. : Музыка, 2007. - 398, [1] с. : нот. -Прил.: с. 362-399. – ISBN 978-5-7140-0983-9 : 350-.
19. **Способин И.В.** Музыкальная форма (Текст): учебник для муз. вузов/ И,В, Способин – 5-е изд.-М: Музыка.1972. -359 с.: нот. ил. -0-99.
20. **Сидорова, М. Б.** Жанры, их классификация. Типы, виды, признаки. : лекция по курсу музыкальной формы для студентов 3 и 4 курсов днев. и заоч. отд. муз. профилей. / М. Б. Сидорова; Моск. гос. ин-т культуры. - М., 2015. - 16 с. - Библиогр.: с.16. – 4
21. **Стилистические особенности исполнения старинной музыки И.-С.Баха** (на примере концерта Б.Марчелло в транскрипции для клавира соло) : метод. указания для студентов-заочников 1 курса культ.-просвет. фак.(спец. "Нар.инструменты", "Эстр.-дух. инструменты") / Моск.гос.ин-т культуры. - М., 1991. - 18 с. : нот., ил. - Библиогр.: с.16 (6 назв.).
22. **Стилистические особенности и основные принципы работы над клавирными произведениями XVIII века** : метод. указания для студентов-заочников I курса фак."Нар.муз.творчество" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост. О. Б. Хомякова]. - М., 1992 (МГИК). - 20 с. : нот.ил. - Библиогр.: с. 20. - 00-65.
23. **Скребков С.С.** Анализ музыкальных произведений. Учебник для вузов.- М.: ЮРАЙТ, 2017
24. **Холопова Валентина Николаевна.** Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие : рекомендуется М-вом культуры РФ / Валентина Николаевна ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Планета музыки, 2013. - 489, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рекомендуется Министерством Культуры Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры. - Библиогр. в конце глав. ISBN 978-5-8114-0392-9
25. **Черная М.Р.** Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие / М.Р. Черная. – 2-е изд., пер. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2017
26. **Теория современной композиции** : [учеб.пособие] / Гос. ин-тискусствознания; Моск. гос.консерватория им. П. И.Чайковского; отв. ред. В. С.Ценова. - М. : Музыка, 2007.- 616, [7] с. : нот. - (AcademiaXXI). - Прил.: с. [618]-[623]. -ISBN 978-5-7140-0887-0 :300
27. **Тюлин, Ю. Н.** Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации [Текст] : учеб. пособие для ист.-теорет. и композитор. фак. муз. вузов: в 2-х кн. Кн. 2 : Мелодическая фигурация / Ю. Н. Тюлин. - М. : Музыка, 1977. -382 с.: ил., нот. 2-45.
28. **Хомякова, О. Б.** Стилиевые особенности исполнения музыки XV-XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70-.

29. **Хомякова, О. Б.** Соната. Стилиевые характеристики средств музыкального языка : Учеб.-метод. пособие для студентов вузов культуры и искусств / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 104 с. : нот. - Библиогр.: с.73-74. 25-
30. **Холопова, В. Н.** Формы музыкальных произведений : учеб. пособие для вузов / В. Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - СПб. : Лань, 2020. 489, [1] с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 5-8114-0032-2 : 50
31. **Щеглова, Т. Т.** Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5-94778-158-1 91-
32. **Цуккерман, В. А.** Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы [Текст] : [учеб. ист.-теорет. и композит. фак. муз. вузов] / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1980. - 296 с. : нот. - 0-75
33. **Цуккерман, В. А.** Анализ музыкальных произведений. Сложные формы [Текст] : учеб. для муз. вузов / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1984. - 214 с.
34. **Цуккерман, В. А.** Анализ музыкальных произведений [Текст] : рондо в его ист. развитии : [учеб. для музыковед. отд-ний муз. вузов] / В. А. Цуккерман. - М. : Музыка, 1988. - 173, [2] с. - ISBN 5-7140-0102-8 : 0-45.
35. **Черная М.Р.** Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие / М.Р. Черная. –2-е изд., пер. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2017
36. **Чудинов, А. К.** Цифровые аудиотехнологии[Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Звукорежиссура культ.- массовых представлений и концерт. прогр.". Ч. 1 : Цифровое представление аудиоданных / А. К. Чудинов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М МГУКИ, 2012. - 90 с. - Библиогр.: с. 89-90. – 90-.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnyye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
<http://fcior.edu.ru/>

**Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Доступ в ЭБС: ЭБС Ю-райт, ЭБС ЛАНЬ, ЭБС IPR Media, ЭБС РУКОНТ, ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

|

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Менеджмент музыкального искусства».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Домашняя СРС по данному курсу «Анализ музыкальной формы» включает работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам курса, анализ музыкальных произведений различных эпох, стилей жанров, системы музыкально-выразительных средств. Студенты должны уметь рассматривать произведение как единое художественное целое во взаимосвязях композиторского замысла, эстетической ценности, структуры. Такой тип работы особенно важен для студентов. Он направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять особенности бытования произведения, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

## **8.2. Методические рекомендации к конспектированию (лекций, литературы по курсу дисциплины)**

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связанная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту лекций или литературы, учебников. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом. Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы

впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Приступая к конспектированию литературы, учебника, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов.

В процессе изучения учебной литературы по дисциплине «Музыкальная форма» студенты должны уметь выбирать материал, который содержит анализ музыкального произведения как объект профессиональной деятельности, творческого процесса композитора; студенты должны отметить в учебнике основные положения об авторском замысле, стиле, драматургии, тематизме, фактуре, формы; о возможности различных исполнительских трактовок; важным для студентов является анализ значения различной терминологии, используемой при характеристике современной музыки: мотивно-тематическая техника; определение вариантов звуковысотности (хроматическая тональность, техника центра, неомодалность, серийность, сонорика); метро-ритмических структур; связей с традиционными структурами и индивидуальной трактовкой музыкальной формы.

Целенаправленно выбирая материал для конспектирования, студенты приходят к пониманию **целостного анализа музыкальной формы**. Он направлен на более глубокое и результативное развитие художественно-аналитического мышления; позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять особенности бытования произведения, его значение и влияние на процессы развития музыкального искусства, и самостоятельно решать более сложные задачи в работе над музыкальным произведением, высокохудожественным исполнением.

В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные ниже учебники и учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

### **Методические рекомендации по работе с текстом (выписки, цитаты)**

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, заметки).

*Основные рекомендации:*

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

**В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры с применением аудио (видео) средств:**

| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства  | Представление оценочного средства в ФОС  |
|---|----------------------------------|---|--|
| 1 | Деловая/ролевая игра             | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области музыкальных форм | ОПК -1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства<br><br>ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

**Предлагается проведение ролевой игры в 5-6-ом семестрах на интерактивных занятиях.**

**В 5-ом семестре предполагается проведение 2х письменных работ в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-10 студентов.**

#### **Работа № 1.**

**Образец оформления задания** ролевой игры:

- 1) группа разделяется на участников практического задания (студенты от 5 до 7) и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником практического задания ставится задача – письменно ответить на 3 вопроса по теме занятия (**тема: жанры в музыке**).

#### **Вопросы:**

1. Перечислить 3 группы жанров (по системе Ю.Н. Холопова)
2. Перечислить три жанровых типа, как форм отражения в музыке жизненных прообразов
3. Составляющие элементы коммуникативных функций жанра.

#### **Ответы:**

1.
  - а) жанры, отличающиеся жизненным назначением;
  - б) жанры, отличающиеся по признаку исполнительского состава;
  - в) жанры по характеру музыки.
2.
  - а) декламационность;
  - б) моторность;
  - в) распевность
3.
  - состав исполнителей,
  - пространственные условия исполнения:

- а) расположение исполнителей,
- б) положение слушателей,
- в) характер помещения.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по музыкальной форме.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Комплексные знания в области исторических типов и видов жанров, системы их бытования, жанровых истоков; владение методом анализа жанров произведений.
2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях. Компетентность в практических вопросах: знание особенностей жанров, характера тематизма; знание первичных и вторичных жанров; принципов обобщения через жанр; оценивание четких формулировок.

**Технические требования:**

Оценивание участников практической работы происходит по 5ти балльной системе.

Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента:

| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | оценка педагога не учитывается | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|--------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |   |                                |                 |
| 1.Знание систематизации жанров   |                                       |                                      |   |                                |                 |
| 2. Знание жанровых типов как форм отражения жизненных прообразов                         |                                       |                                      |   |                                |                 |
| 3.Знание коммуникативных функций жанров  |                                       |                                      |   |                                |                 |

|                     |  |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|--|
| <b>Средний балл</b> |  |  |  |  |  |
|---------------------|--|--|--|--|--|

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников практической работы

Оценки участника № 1:

| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br>удовлетво-<br>рительно | оценка педагога<br>не учитыва-<br>ется | итоговая<br>оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|--|--|--------------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |  |  |                    |
| 1.Знание систематизации жанров   | 5                                     |                                      |  |  |                    |
| 2. Знание жанровых типов как форм отражения жизненных прообразов                         |                                       | 4                                    |  |  |                    |
| 3.Знание коммуникативных функций жанров  |                                       |                                      | 3  |  |                    |
| <b>Общее количество баллов</b>   |                                       |                                      |  |  | 4                  |

Оценки участника № 2:

| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br>удовлетво-<br>рительно | оценка педагога<br>не учитыва-<br>ется | итоговая<br>оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|--|--|--------------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |  |  |                    |
| 1.Знание систематизации жанров   |                                       | 4                                    |  |  |                    |
| 2. Знание жанровых типов как форм отражения жизненных прообразов                         |                                       | 4                                    |  |  |                    |
| 3.Знание коммуникативных функций жанров  |                                       |                                      | 3  |  |                    |
| <b>средний балл</b>  |                                       |                                      |  |  | 3,6 (4)            |

Таким образом оцениваются все участники практической работы, результаты сравниваются.

Результаты:

Выполнение практической работы участником оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**



## Работа № 2.

### Вопросы:

1. Перечислить 5 характерных признаков музыкальных форм барокко
2. Традиционная структура малых барочных форм
3. Логика развития тонального мышления в малых барочных формах

Ответы на вопросы должны быть краткими, без лишнего описания.

### Образец ответа.

1. Единство тематического материала; имитационно-фигурационное изложение; объединение полифонии и гомофонии; вариационность, вариантность; сочетание модальности и тональности.
2. Ядро-развертывание - завершение
3. Т- Д- S – Т.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по музыкальной форме.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

### Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\*

#### Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

#### Профессиональные требования:

1. Комплексные знания в области исторических типов форм барокко, системы их бытования, жанровых истоков; владение методом анализа жанров барокко.
2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях. Компетентность в практических вопросах: знание особенностей барочной музыки, характера тематизма; знание принципов гармонического и тонального развития в формах музыки барокко; оценивание четких формулировок.

#### Технические требования:

Оценивание участников практической работы происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента

| Баллы:                | оценка студента | оценка студента | оценка студента | оценка педагога | итоговая оценка |
|-----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1 – удовлетворительно |                 |                 | удовлетво-      | не              |                 |
| 2 – хорошо            |                 |                 |                 |                 |                 |

|   |         |        |                   |             |  |
|---|---------|--------|-------------------|-------------|--|
| <b>3 - отлично</b>  | отлично | хорошо | удовлетворительно | учитывается |  |
| Требования по следующим показателям:                                    |         |        |                   |             |  |
| 1.Знание характерных признаков музыкальных форм барокко                 |         |        |                   |             |  |
| 2. Знание типовых структур малых форм барочной музыки                   |         |        |                   |             |  |
| 3.Знание традиционных форм тонального развития в формах барочной музыки |         |        |                   |             |  |
| <b>средний балл</b>   |         |        |                   |             |  |

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников практической работы

Оценки участника № 1:

|  |                                       |                                      |   |                                |                 |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|--------------------------------|-----------------|
| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | оценка педагога не учитывается | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |   |                                |                 |
| 1.Знание характерных признаков музыкальных форм барокко                                  | 4                                     |                                      |   |                                |                 |
| 2. Знание типовых структур малых форм барочной музыки                                    |                                       |                                      | 3   |                                |                 |
| 3.Знание традиционных форм тонального развития в формах барочной музыки                  |                                       |                                      | 3   |                                |                 |
| <b>Средний балл</b>  |                                       |                                      |   |                                | <b>3,3 (3)</b>  |

Оценки участника № 2:

|  |                                       |                                      |   |                                |                 |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|--------------------------------|-----------------|
| <b>Баллы:</b><br><b>1 – слабо</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | оценка педагога не учитывается | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |   |                                |                 |
| 1.Знание характерных признаков музыкальных                                   | 5                                     |                                      |   |                                |                 |

|  |  |  |   |  |         |
|--|--|--|---|--|---------|
| форм барокко   |  |  |   |  |         |
| 2. Знание типовых структур малых форм барочной музыки                    |  |  | 3 |  |         |
| 3. Знание традиционных форм тонального развития в формах барочной музыки |  |  | 3 |  |         |
| <b>Средний балл</b>  |  |  |   |  | 3,6 (4) |

Таким образом оцениваются все участники практической работы, результаты сравниваются.

Результаты данной работы:

Выполнение практической работы двумя участниками оценивается:

№ 1 – 3 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

**В 6-ом семестре предполагается проведение 2х письменных работ (ролевой игры) в группе студентов, которая проводится в виде мелкогруппового занятия в количестве 8-10 студентов.**

#### **Работа № 1.**

**Образец оформления задания** ролевой игры:

- 1) группа разделяется на участников практического задания (студенты от 5 до 8) и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником практического задания ставится задача – письменно ответить на 3 вопроса по теме курса (**тема: рондо и его исторические типы**)

#### **Вопросы:**

1. Перечислить 4 характерные признака рондо романтиков
2. Назвать рондообразные формы
3. Использование форм рондо в музыке 19-20 вв.

Ответы на вопросы должны быть краткими, без лишнего описания.

#### **Образец ответа.**

1. Возрастающие контрасты между рефреном и эпизодами; частая смена темпов, модуляции в далекие тональности; свободное количество частей
2. Двойная трехчастная; рондо, начинающееся с эпизода; рондо с добавленным рефреном.
3. Самостоятельное произведение; часть (часто финал) сонатно-симфонического цикла, инструментального концерта

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по музыкальной форме.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

#### **Профессиональные требования:**

1. Комплексные знания в области исторических типов форм рондо, системы их бытования, жанровых истоков; владение методом анализа жанров рондо
  2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях.
- Компетентность в практических вопросах: знание особенностей рондо романтиков, характера тематизма; знание принципов гармонического и тонального развития в формах рондо романтиков, разновидностей форм рондо 19 века; оценивание четких формулировок.

#### **Технические требования:**

Оценивание участников практической работы происходит по 5ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента

| <b>Баллы:</b><br>1 – удовлетворительно<br>2 – хорошо<br>3 - отлично | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | <b>оценка педагога не учитывается</b> | <b>итоговая оценка</b> |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|---|---------------------------------------|------------------------|
| Требования по следующим показателям:                                |                                       |                                      |   |                                       |                        |
| 1.Знание характерных признаков формы рондо романтиков               |                                       |                                      |   |                                       |                        |
| 2. Знание особых структур формы рондо романтиков                    |                                       |                                      |   |                                       |                        |
| 3.Использование форм рондо в музыке                                 |                                       |                                      |   |                                       |                        |
| <b>Средний балл</b>   |                                       |                                      |   |                                       |                        |

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников практической работы

Оценки участника № 1:

| <b>Баллы:</b><br>1 – удовлетворительно<br>2 – хорошо<br>3 - отлично | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | <b>оценка педагога не учитывается</b> | <b>итоговая оценка</b> |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|---|---------------------------------------|------------------------|
|   |                                       |                                      |   |                                       |                        |

|   |   |   |  |  |         |
|---|---|---|--|--|---------|
| Требования по следующим показателям:                  |   |   |  |  |         |
| 1.Знание характерных признаков формы рондо романтиков | 5 |   |  |  |         |
| 2. Знание особых структур формы рондо романтиков      |   | 4 |  |  |         |
| 3.Использование форм рондо в музыке                   |   | 4 |  |  |         |
| <b>Средний балл</b>                                   |   |   |  |  | 4,3 (4) |

Оценки участника № 2:

| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br>удовлетворительно | <b>оценка педагога</b><br>не учитывается | <b>итоговая оценка</b> |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|--|------------------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |   |  |                        |
| 1.Знание характерных признаков формы рондо романтиков                                    |                                       | 4                                    |   |  |                        |
| 2. Знание особых структур формы рондо романтиков   | 5                                     |                                      |   |  |                        |
| 3.Использование форм рондо в музыке  |                                       |                                      | 3   |  |                        |
| <b>Средний балл</b>  |                                       |                                      |   |  | 4                      |

Таким образом оцениваются все участники практической работы, результаты сравниваются.

Результаты данной работы:

Выполнение практической работы двумя участниками оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

#### **Работа № 2**

##### **Вопросы:**

1. Перечислить основные музыкальные системы XX-XXI вв.
2. Особенности хроматической тональности и техники центра
3. Перечислить характерные структуры произведений со звуковысотной организацией формы

Ответы на вопросы должны быть краткими, без лишнего описания.

##### **Образец ответа.**

1. Пуантилизм, сонорная монодия, неомодалность, серийная полифония, полифония пластов, алеаторная гетерофония.
2. Хроматическая тональность: двенадцатиступенность, повышенная диссонантность, неограниченное применение аккордики

Техника центра: изменение тональной системы, в которой функциональные отношения складываются из диссонантных элементов, при этом образуется индивидуальная структура с опорой на её «центральный элемент».

3. Формы с техникой хроматической тональности и их связь с традиционными типами структур;

- формы классическо-романтического направления с использованием техники центра и индивидуальной трактовкой композиционных структур

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться практическая работа по музыкальной форме.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Комплексные знания в области музыкальных систем XX-XXI вв, характерных особенностей звуковысотных организаций музыки; владение методом анализа современных музыкальных форм.

2. Знание теоретического и музыкального материала, используемого на занятиях. Компетентность в практических вопросах: знание особенностей хроматической тональности и техники центра, характера тематизма; знание особенностей трактовки индивидуальных форм музыки; оценивание четких формулировок.

**Технические требования:**

Оценивание участников практической работы происходит по 5-ти балльной системе.

Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе написания практической работы**

Практическая работа выполняется группой студентов (от 5 до 7) по следующим критериям и показателям.

Приводим таблицу показаний на одного студента

| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | оценка педагога<br>не учитывается | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|-----------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |   |                                   |                 |
| 1. Знание особенностей склада музыки XX-XXI вв.  |                                       |                                      |   |                                   |                 |
| 2. Знание особенностей хроматической   |                                       |                                      |   |                                   |                 |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| тональности и техники центра  |  |  |  |  |  |
| 3.Знание особых звуковысотных организаций музыкальных форм XX-XXI вв. |  |  |  |  |  |
| <b>средний балл</b>   |  |  |  |  |  |

Для сравнения приводим заполненные членами жюри 2 таблицы на 2-х участников практической работы

Оценки участника № 1:

| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | оценка педагога не учитывается | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|--------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |   |                                |                 |
| 1.Знание особенностей склада музыки XX-XXI вв.   |                                       |                                      | 3   |                                |                 |
| 2. Знание особенностей хроматической тональности и техники центра                        |                                       | 4                                    |   |                                |                 |
| 3.Знание особых звуковысотных организаций музыкальных форм XX-XXI вв.                    |                                       | 4                                    |   |                                |                 |
| <b>Средний балл</b>  |                                       |                                      |   |                                | 3,6 (4)         |

Оценки участника № 2:

| <b>Баллы:</b><br><b>1 – удовлетворительно</b><br><b>2 – хорошо</b><br><b>3 - отлично</b> | <b>оценка студента</b><br><br>отлично | <b>оценка студента</b><br><br>хорошо | <b>оценка студента</b><br><br>удовлетворительно | оценка педагога не учитывается | итоговая оценка |
|--|---------------------------------------|--------------------------------------|---|--------------------------------|-----------------|
| Требования по следующим показателям:   |                                       |                                      |   |                                |                 |
| 1.Знание особенностей склада музыки XX-XXI вв.   | 5                                     |                                      |   |                                |                 |
| 2. Знание особенностей хроматической тональности и техники центра                        |                                       | 4                                    |   |                                |                 |
| 3.Знание особых звуковысотных организаций музыкальных форм XX-XXI вв.                    |                                       |                                      | 3   |                                |                 |

|                     |  |  |  |  |   |
|---------------------|--|--|--|--|---|
| <b>Средний балл</b> |  |  |  |  | 4 |
|---------------------|--|--|--|--|---|

Таким образом оцениваются все участники практической работы, результаты сравниваются.

Результаты данной работы:

Выполнение практической работы двумя участниками оценивается:

№ 1 – 4 б.

№ 2 - 4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Результаты практических работ учитываются на промежуточной аттестации.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11.. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:



- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

**Составитель:** кандидат педагогических наук, профессор факультета музыкального искусства МГИК Сидорова М.Б.

